

ANTONOFF

Hulahup

Éditions
du Basson 
BASSON ROUGE

Ce soir, je ne ferais pas hisser un petit infirme à mes côtés, je ne taillerais pas le bout de gras avec une vedette au bout du fil, on ne diffuserait pas mon clip une dernière fois, personne ne serait tiré au sort dans le public pour une consultation à l'oeil. Ou ailleurs. Nada. Le spectacle n'en serait pas moins intéressant : j'avais tombé la tunique.

Je me tenais nu comme un ver.

Épilé comme un oeuf.

Tatoué comme un Mara Salvatrucha.

C'est la première fois que j'exposais mes tatouages dans leur intégralité. Les caméras couraient sur mon corps. Les objectifs s'entrechoquaient. Ils entraient dans mes plis. Ils se glissaient entre mes jambes. Ils m'écartaient la raie.

J'en avais de partout.

C'étaient bien des séries de six chiffres, des dates, toutes celles où j'avais décidé d'arrêter quelque chose pour de bon, comme de fumer. Et ces autres où j'en terminais une bonne fois pour toutes avec la coke, le chocolat, les putes, le café, ma mère, le sucre, le porc, l'onychophagie, les cons, le pastis avant midi. Je me disais que j'aurais plus de chance de tenir mes bonnes résolutions si je me gravais dans la peau le jour où je les avais

prises, de manière solennelle, que j'y réfléchirais à deux fois avant de reprendre la clope, les brownies ou le jambon.

Même sans couenne.

La grande majorité des dates étaient biffées.

Peut-être fallait-il que je morfle davantage pour que ça tienne plus longtemps? Je m'étais mis à me tatouer aux endroits les plus sensibles, là où les aiguilles qui s'enfoncent sous la peau transforment les plus endurcis en petites chialeuses : dans la paume de la main, à l'intérieur du poignet, de la jambe ou du bras, sur le coude, le long de la colonne vertébrale, sur les côtes, les tibias, les chevilles, les pieds ou le sternum, derrière les oreilles, sur le sexe et la bourse.

Je m'étais vite retrouvé en manque de place.

Mon idée était pourtant excellente, et pas seulement parce que c'était la mienne. J'en restais convaincu. Mes secrétaires particuliers se montraient moins emballés lorsque je leur proposais de leur acheter un bout de peau. De tous, Thirteen avait été le plus dur en affaire : un centimètre carré de son pénis valait aujourd'hui dix fois le prix du mètre à Paris.

Prudent, je lui avais fait une offre sur l'entier de son sexe avant que les prix ne flambent davantage. Avec une option d'achat sur ses testicules.

Il l'avait acceptée.

Ce soir, j'avais décidé d'en finir avec tout ça. Il n'y aurait plus de retour possible. Tiens, il faudrait que je pense à graver la date d'aujourd'hui quelque part... En finir. Je veux dire, en finir avec Le Secret, avec la formule qui me sortait par les trous et pas que par ceux du nez, en finir avec les suites au dernier étage des palaces, les jets privés et les putes, en finir avec les gens malades, même d'un simple rhume, avec le Patron et sa malédiction à la con. Avec la licorne aussi. Du balai ! Je démissionnais sans préavis. Et tant pis pour mes indemnités de départ. Tant pis pour le pot d'adieu. Tant pis pour le cadeau de merde que n'auraient pas manqué de m'offrir mes collègues.

- Un bloc de notes autocollantes en forme de salami !

J'aurais su à quel étage se trouvaient les ressources humaines, je serais allé danser la gigue en caleçon sur le bureau du responsable.

Enfin libre.

Enfin, bientôt libre.

J'avais un plan pour me sortir de tout ce merdier. Je l'avais échafaudé dans les moindres détails, en cachette, avec des notes épinglées sur un grand tableau façon FBI, avec des croquis froissés et jetés à terre, avec le plan du Zénith de Lisbonne en 3D, avec la distance qui le séparait des urgences les plus proches, avec la météo à dix jours, comme on prépare une grande évasion.

Il était brillant.

Pour commencer, je descendrais dans la fosse. Je la parcourrais en long, en large et en travers. Je ferais même des diagonales au besoin, lentement, comme Moïse barbotant dans la Mer rouge jusqu'aux chevilles. Sauf que dans mon cas, les petits malades ne s'écarteraient pas sur mon passage. J'y comptais bien. Les chaises roulantes grincerait dans ma direction, comme aimantées. On entendrait les petites roues s'entrechoquer, des klaxons résonner, les handicapés s'engueuler par la portière et en venir aux mains pour des questions de priorités grillées. Un enchevêtrement de brancards et de béquilles se formerait autour de moi. Il freinerait ma progression un peu plus à chaque pas, comme les boules de neige qui se forment aux pattes des chiens quand ils marchent trop longtemps dans la poudreuse.

Et surtout, on me toucherait.

Mollement, avec la poigne d'une limace grippée, sans grande conviction ni force de préhension, mais on me palperait, on me frôlerait, on me bousculerait. Je manquerais tomber puis je tomberais pour de bon, je m'étalerais de tout mon long sur des petits malades blancs comme des linceuls passés à la javel, je les enlacerais, je les entourerais avec les jambes, je lécherais leurs pieds, entre les orteils, je les embrasserais avec la langue, je passerais un doigt sur leurs plaies boursoufflées et je le

porterais à la bouche, je m'en brosserais les dents, les gencives, je poserais une oreille sur leur ventre à l'écoute du moindre gargouillis suspect, de la plus petite chiasse, du plus infime saignement.

Tous auraient droit à une caresse amicale sur la tête, à un serrage de moignon, à un baiser langoureux, à un suçon violacé dans le cou.

Je n'en laisserais pas un seul à l'écart.

Et je réciterais la prière.

- Petits, délivrez-vous de toute frayeur, que le mal retourne au mal, que la lumière chasse les ombres, que vos angoisses se consomment comme l'huile qui brûle devant le Saint-Sacrement de l'autel, en l'honneur des trois personnages de la Sainte Trinité: le Père, le Fils et le Saint-Esprit. Par ma bouche, petits, soyez secourus. Hulahup.

À tue-tête.

- Petits...

En boucle.

- Petits...

DÉJÀ PARU AUX ÉDITIONS DU BASSON

- SILENCE DANS LES RANGS, Pierre Mathues (Coll. Spectacles, 2009)
- BRUIT DE FEUILLES, D. Watteyne et P. Zimmerman (Coll. Tandem, 2010)
- DANSES A CHARLEROI, Collectif (Coll. Tandem, 2010)
- ABÉCÉ D'AIRE DE JEUX, Collectif (Coll. Tandem, 2010)
- REGARDS, Collectif (Coll. Tandem, 2010)
- UN HOMME VENU DES ABRUZZES, A. Scatozza (Coll. Ma vie est un Roman, 2012)
- LA GROSSE CHRONIQUE, Philippe Genion (Coll. Osons, 2012)
- LETTRES À POLLY, Philippe Wanufel (Coll. Ma vie est un roman, 2013)
- HUMEURS BELGES, Philippe Genion (Coll. Osons, 2013)
- RUQUIER, IL EST SYMPA ?, Alain Doucet (Coll. Roman, 2013)
- AMINA G., LA VOIE DE MAHOMET, Eddy Piron (Coll. Roman, 2013)
- DOURBES, 3 000 ANS RACONTENT, Daniel Gaye (Coll. Histoire, 2013)
- NIMADEA [1] LE MAÎTRE DES PIERRES, Kate VDK (Coll. Fantastique, 2013)
- CHARLEROI, TA VILLE, F. Dujeu et M. Bauwens (Coll. Charleroi on the road, 2014)
- L'AFFAIRE OUBLIÉE DE CHARLEROI, GOZÉE AOÛT 1914, Ph. Wille (Coll. Histoire, 2014)
- L'AGENCE BDS [1] LES VIPÈRES SONNENT, Joëlle-Etienne (Coll. Peau lard et autres abats, 2014)
- RENCONTRES, Collectif (Coll. Nouvelles de concours, 2014)
- LE CARNET RETROUVÉ, LOUIS DERMINE RACONTE CHARLEROI EN AOÛT 1914, Louis Dermine et Etienne "Fafouille" Grandchamps (Coll. Histoire, 2014)
- 101 INSTRUMENTS DE MUSIQUE POUR JOUER À PLUSIEURS QUAND ON EST TOUT SEUL, Dominique Meeùs (Coll. Osons, 2014)
- SNCB MON AMOUR, Nancy Vilbajo et François Bouton (Coll. Osons, 2015)
- 22H22, Denis Daniels (Coll. Roman, 2015)
- LE PLUS IMPORTANT, Ziska Larouge (Coll. Roman, 2015)
- DE PIERRE ET DE SANG, Maribé (Coll. Peau lard et autres abats, 2015)
- LES ÉPROUVÉS, Richard Lorent (Coll. Peau lard et autres abats, 2015)
- BLACK COUNTRY, WHITE SPIRIT, Didier Ocula (Coll. Charleroi on the road, 2015)
- DÉSOBÉISSANCES, Collectif (Coll. Nouvelles de concours, 2015)
- L'ODYSSÉE DE LA BETTERAVE, Eddy Piron (Coll. Ma vie est un roman, 2016)
- LA POUPÉE AU MICRO-ONDES, Dominique Watrin et Florence Weiser (Coll. Enfants Trash, 2016)
- 52 RECETTES DE CUISINE ANTROPOPHAGIQUE, Dominique Meeùs (Coll. Osons, 2016)
- LE CAUCHEMAR, Richard Lorent (Coll. Peau lard et autres abats, 2016)
- LA FILLE DU TRIANGLE, Franco Meggetto (Coll. Peau lard et autres abats, 2016)

PIET, Piet Vandenhende et Joëlle Meert (Coll. Ma vie est un roman, 2016)

LES DOUZE MEILLEURES MANIÈRES DE RENVERSER UN GOUVERNEMENT, Collectif (Coll. Nouvelles de concours, 2016)

46 X CHARLEROI, Collectif (Coll. Charleroi on the road, 2016)

CHARLEROI UTOPORTRAIT, Barbara Maïllis (Coll. Charleroi on the road, 2017)

CHARLEROI ARCHIPORTRAIT, Benoit De Clerck (Coll. Charleroi on the road, 2017)

LES ÉPROUVÉS [2] LES NOIRS AVÈNEMENTS, Richard Lorent (Coll. Peau lard et autres abats, 2017)

MEURTRE(S) AU FESTIVAL DU LIVRE DE CHARLEROI, Collectif (Coll. Nouvelles de concours, 2017)

J'AI PAS TUÉ GÉRARD, ENFIN JE CROIS..., Laurence Kleinberger (Coll. Roman, 2017)

LA MALÉDICTION DE DON JUAN, Guy Montois (Coll. Roman, 2017)

41 CM., Alain Doucet (Coll. Roman, 2018)

LES BIENHEUREUSES, André Lalieux (Coll. Basson Rouge, 2018)

SUR DEUX FRONTS, GERPINNES, NALINNES, TARCENNE, AOÛT 1914, Philippe Wille (Coll. Histoire, 2018)

LARA GARDNER A DISPARU, Hélène Delhamende (Coll. Peau lard et autres abats, 2018)

CHARLEROI, L'ENQUÊTE LITTÉRAIRE, Guy Delhasse (Coll. Charleroi on the road, 2018)

UN PAPILLON SUR LA BRANCHE, collectif (Coll. Nouvelles de concours, 2018)

L'AVENIR DU MONDE EST INSCRIT DANS VOS MAINS, écrits et dits de Jean-Jacques Rousseau, cinéaste, Éveline Scrève (Coll. Charleroi on the road, 2018)

GRAND DESERT HOTEL, Dominique Meeùs et Éric Craps (Coll. Osons, 2018)

BINTCHE DARK, Collectif (Coll. Nouvelles de concours, 2019)

MONS, L'ENQUÊTE LITTÉRAIRE, Guy Delhasse (Coll. Charleroi on the road, 2019)

LE POCHE THÉÂTRE 2000-2019, Bernard Suin (Coll. Charleroi on the road, 2019)

LE JOUR OÙ MON ALZHEI'MÈRE ÉCHAPPA AUX GRIFFES D'UN NAZI CONSTIPÉ GRÂCE À UN TUEUR CROATE À LA COIFFURE ÉTRANGE, Laurence Kleinberger (Coll. Roman, 2019)

J'APPARTIENS À LA RUE, Denis Uvier et Marcel Leroy (Coll. Charleroi on the road, 2019)

LES ÉPROUVÉS 3, MENACES, Richard Lorent (Coll. Peau lard et autres abats, 2019)

VIEILLE PEAU, Christophe Kauffman (Coll. Basson Rouge, 2020)

ODEUR DE BLANCHE, André Lalieux (Coll. Basson Rouge, 2020)

Éditions du Basson
rue de l'Ange, 28
6001 Marcinelle, Belgique
www.editionsdubasson.com
editionsdubasson@gmail.com

DÉPÔT LÉGAL
1^{RE} ÉDITION : OCTOBRE 2018
IMPRIMÉ EN EU